eiden

Porzellanmanufaktur



….leben, lieben, froh sein, glücklich sein, lachen, leuchten, strahlen, da sein, miteinander sein, mit Allem sein, mit Allem in Frieden sein, achtsam sein, mit mir im Frieden sein, verzeihen, atmen, am Leben sein, gemeinsam sein, geben, nehmen, frei sein, tanzen, und nochmal tanzen, dankbar sein, schöpferisch sein, fühlen, wahrhaftig sein, liebevoll sein, und nochmal tanzen, und singen, und musizieren, und lachen, und glücklich sein, sein…auf der Suche sein, finden, verwandeln, zaubern, Erfahrungen machen, veränderlich sein, kraftvoll sein, machtvoll sein, lustig sein, ehrlich sein, tun was einem am Herzen liegt, alles fühlen, alles sein, poetisch sein, herzlich sein, ja sagen, nein sagen, wundervoll sein, einverstanden sein, anderer Meinung sein, leben, entdecken, loslassen, vertrauen, neue Wege finden, romantisch sein, einfach nur sein,…..

Porzellangeschichte

Im 17. Jahrhundert gelangte Porzellan von China nach Europa. Schiffe, voll beladen, brachten das weiße Gold zu uns über das Meer.
Diese weiße, stark verglaste, transparente Keramik war der pure Luxus. Der Traum, selbst solche Keramik herzustellen, war in Europa entfacht. Italien, Frankreich, England; überall wurde begonnen zu experimentieren, wie Porzellan herzustellen sei.
Die Chinesen aber hatten einen Rohstoff, den es auch in Europa gab, nur war er dort noch nicht entdeckt: das Kaolin.
In China gibt es sehr viel Kaolinvorkommen, weswegen es in der chinesischen Keramik schon sehr früh Verwendung fand. Über Jahrtausende entwickelte sich dadurch dort das Porzellan.
Es reiste durch Chinas etliche Epochen, durch jede wurde es weiterentwickelt und verändert. Nach diesen Epochen und seinen Entstehungsorten ist das Chinesische Porzellan benannt. In der Shang-Dynastie (17.-11. Jahrhundert v. Chr.) beispielsweise stellten die Chinesen eine sehr weiße, kaolinhaltige, unglasierte, niedrig gebrannte Porzellanware als Kultgegenstände her. Hätten die Töpfer der Shang-Dynastie über bessere Öfen und höhere Brenntemperaturen verfügt, wären bereits damals vollverglaste, durchscheinende Porzellane möglich gewesen.
Jahrtausende später, als die Nachfrage in Europa wuchs, expandierten die chinesischen Manufakturen. Im Süden Chinas wurde der Ort Jingdezhen eines der wichtigsten Porzellanzentren. Damals brannte man mit Holz; Glut, Feuer und Rauch beherrschten das Stadtbild. So schrieb in einem Brief im Jahr 1712 der Jesuitenpater Père d'Entrecolles:

„Die wirbelnden Flammen und Rauchwolken, die an verschiedenen Stellen auftauchen, machen das Eintreffen in Jingdezhen zu einem eindrucksvollen Erlebnis. In der Nacht denkt man, die gesamte Stadt würde brennen, sie sei ein einziger großer Brennofen mit vielen Belüftungslöchern."

aus: Jack Doherty, Porzellan, S. 11, 2002

Die Gier nach Porzellan und die Möglichkeit, dieses selbst herzustellen, wuchs in Europa und auch in Deutschland. Johann Friedrich Böttger (1682-1719), Chemiker und Alchemist in den Diensten Augusts des Starken von Sachsen, wurde von diesem beauftragt, Gold herzustellen. Dies gelang nicht. August, wütend und enttäuscht, drohte Böttger mit der Todesstrafe. In der Not, sich retten zu wollen, behauptete Böttger, nicht Gold, aber weißes Gold, Porzellan, herstellen zu können. Sehr waghalsig, doch im Angesicht des Todes gelingt so manches.
Verlockt willigte August ein und finanzierte Böttgers Experimente. Zwei Wissenschaftler, Ehrenfried Walter von Tschirnhaus und Gottfried Pabst von Ohain arbeiteten mit.
Sie erkannten, dass das fernöstliche Porzellan das Ergebnis eines Verglasungsprozesses natürlicher Mineralstoffe bei sehr hohen Temperaturen war. Genauso erkannten sie, wie wichtig der Brennprozess für das Gelingen war. Unter schlechtesten Arbeitsbedingungen folgten lange Testreihen um die richtige Masse zu entwickeln. Oft gab es in einem Brand nur ein Stück von vielen, das für weitere Experimente dienen konnte. Es entstand eine stark verglaste Keramik mit rotbrennendem Scherben. Aber nicht weiß.
Sie waren nah dran. Erst als sie das Tonmineral Kaolin entdeckten (ein weißer Ton aus Colditz) gelang es endlich, Porzellan herzustellen; weiß, transparent verglast, schön. Entdeckt mit Leidenschaft.
Zusammen mit Johann Friedrich Böttger rief August der Starke im Jahr 1710 die Meißner Porzellanmanufaktur als erste Porzellanmanufaktur in Deutschland ins Leben.

Inzwischen sind noch ein paar Jahrhunderte Pozellangeschichte vergangen. In dieser Zeit ist es gelungen, Porzellan zu absoluter Perfektion zu bringen. Doch ist das Ideal auf Dauer auch zufriedenstellend?

Porzellan

50% Kaolin (china clay)
25% Feldspat
25% Quarz

Feinheit, Weißheit, Härte und Transluzenz zeichnen diese verglaste Keramik aus. Porzellan gilt allgemein als das am schwierigsten zu verarbeitende, kapriziöseste Material im Keramikbereich. Es ist eine Herausforderung, mit diesem Material zu arbeiten und verlangt in jedem Fall Können und ein gutes Gefühl im Umgang mit dem Material.

Porzellan ist dem Glas sehr nahe, allerdings wesentlich stabiler als das. Durch diese Eigenschaft der besonderen Härte findet Porzellan heute nicht nur im Geschirrbereich – industriell oder handwerklich hergestellt – seinen Einsatz, sondern auch in der Industrie, hier auch wegen seiner chemischen und elektrischen Eigenschaften.
Porzellan ist ein aus natürlichen Mineralien hergestelltes Kunstprodukt.
Porzellan beinhaltet nicht nur die Zusammensetzung verschiedener Rohstoffe. Was schlussendlich Porzellan zu Porzellan macht, ist der Brennprozess, die Leidenschaft, das Feuer, welches alles verschmelzen lässt, wodurch diese wunderbare Keramik entsteht. Porzellan schwindet insgesamt vom Rohling bis zum gebrannten Stück ca. 15 %.

(Al_2O_3 $2SiO_2$ $2H_2O$) Kaolin
ist mit ca. 50 % der Hauptbestandteil von Porzellan. Kaolin ist ein Primärton, bestehend aus relativ großen Partikeln, und ist viel weniger bildsam als Sekundärtone (Töpfertone).
Der Verglasungspunkt von Kaolin liegt bei 1770 °C. Kaolin bildet einen sehr weißen Scherben.

Feldspäte
gibt es einige. Die im Porzellan am gebräuchlichsten sind der Kalifeldspat (K_2O Al_2O_3 $6SiO_2$) und der Natronfeldspat (Na_2O Al_2O_3 $6SiO_2$). Feldspat dient im Porzellan als natürliche Fritte (Flussmittel) um den Verglasungspunkt herunterzusetzen. Der Schmelzpunkt von Kali- oder Natronfeldspat liegt in etwa zwischen 1100 °C und 1350 °C.

Quarz SiO_2
ist der wichtigste Glasbildner, er macht Porzellan hart und stabil. Es schmilzt bei 1710 °C.

Alle Rohstoffe sollten keine Verunreinigungen enthalten.

Es gibt mehrere Quellen für jeden dieser Stoffe, die für den jeweiligen Bedarf unterschiedliche Qualitäten liefern. Wodurch je nach Zusammensetzung und weiterer Zutaten die Eigenschaften des Porzellans bestimmt werden. Es werden dafür inzwischen viele verschiedene Porzellanmassen hergestellt.

Eiden Porzellan

Eiden Porzellan ist in Handarbeit hergestellt. Es ist zart, lebendig und zeitlos schön.

In der Herstellung lege ich großen Wert darauf, auch routinierte Arbeitsabläufe jeden Moment wieder neu zu entdecken, zu erleben und zu gestalten. Nichts bleibt wie es ist, alles entsteht für sich neu. So entsteht Gleiches, was nicht Gleiches ist, Serien, in denen jedes ein Einzelnes ist.

Die Herstellung von Porzellan erfordert eine ständige hohe Aufmerksamkeit und Achtsamkeit. Porzellan nimmt alles auf und spiegelt es einem später nach dem Brand wieder. Dadurch, dass Porzellan in der Herstellung so empfindlich ist, ist es möglich, die „zufällige" Lebendigkeit von Eiden Porzellan entstehen zu lassen. Es entsteht stets ein eigenes Stück mit einer eigenen Geschichte. Nichts ist gleichgültig gewesen, alles hat Spuren hinterlassen.

Es ist wie es ist, weil es war, wie es war, und es so geworden ist. Und es wird nicht so bleiben.

Jedes Stück durchläuft viele Arbeitsgänge, viele Handgriffe, die aufnehmen, abstellen, gießen, verputzen, einräumen, ausräumen, glasieren, bemalen, brennen.
Jedes Porzellanstück, dass am Ende geglückt aus dem Ofen kommt und unsere Manufaktur verlässt, ist ein besonderes.

Eine Tugend gibt es,
die liebe ich sehr,
sie heißt Eigensinn.

Hermann Hesse



Haiku

Schönes, Stilles für Tee, Kaffee,...Frühstück,
Blumen,...

Natürlich spülmaschinenfest und mikrowellengeeignet.

„Das Wort des Haiku ist wortloses Wort /
Das Haiku nimmt so viel wie möglich Worte
zwischen dir und den Dingen weg. Es lässt
die Dinge für sich sprechen; sie sagen sich;
sie sprechen dich an, sie fassen dich in Worte.
Die Worte sind Gefäße der Stille. /
Das geglückte Haiku ist ein Augenblick.
Der Augenblick des Haiku ist ein Augenblick
des Erwachens vor der Sache. Das Licht und
der Schatten der Welt werden von neuem
erblickt. Der Augenblick des Erwachens ist
ein Augenblick des Lachens. / Haiku,
Haiku: Nichts als Worte – vergiss sie!“

aus: Zen und Haiku von Günter Wohlfart

Als es spät wurde,
Im Wasser auf dem Reisfeld
Der Strom des Himmels.

Izen

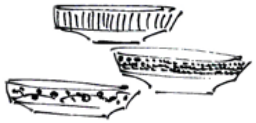


Haiku

	Artikel-Nr.	Beschreibung	Höhe in mm	Breite in mm	Volumen in ml	empf. VK-Preis in € inkl. 19% MwSt.
Auf Anfrage mit Unterteller	H-010.01	Trinkschale Haiku (L) Lini Lini	87	109	325	34,00
	H-010.02	Trinkschale Haiku (L) Dao Tschu	87	109	325	34,00
	H-010.03	Trinkschale Haiku (L) Flo Tau	87	109	325	34,00
	H-010.04	Trinkschale Haiku (L) Ring Li	87	109	325	34,00
	H-010.05	Trinkschale Haiku (L) Rund Rum	87	109	325	34,00
Auf Anfrage mit Unterteller	H-011.01	Trinkschale Haiku (M) Lini Lini	75	96	225	32,00
	H-011.02	Trinkschale Haiku (M) Dao Tschu	75	96	225	32,00
	H-011.03	Trinkschale Haiku (M) Flo Tau	75	96	225	32,00
	H-011.04	Trinkschale Haiku (M) Ring Li	75	96	225	32,00
	H-011.05	Trinkschale Haiku (M) Rund Rum	75	96	225	32,00
	H-012.01	Trinkschale Haiku (S) Lini Lini	70	87	125	29,00
	H-012.02	Trinkschale Haiku (S) Dao Tschu	70	87	125	29,00
	H-012.03	Trinkschale Haiku (S) Flo Tau	70	87	125	29,00
	H-012.04	Trinkschale Haiku (S) Ring Li	70	87	125	29,00
	H-012.05	Trinkschale Haiku (S) Rund Rum	70	87	125	29,00
	H-020.01	Tasse Haiku (L) Lini Lini	106	106	500	42,00
	H-020.02	Tasse Haiku (L) Dao Tschu	106	106	500	42,00
	H-020.03	Tasse Haiku (L) Flo Tau	106	106	500	42,00
	H-020.04	Tasse Haiku (L) Ring Li	106	106	500	42,00
	H-020.05	Tasse Haiku (L) Rund Rum	106	106	500	42,00

Preise können sich leicht verändern. Den aktuellen Stand finden sie auf unserer Homepage.

	Artikel-Nr.	Beschreibung	Höhe in mm	Breite in mm	Volumen in ml	empf. VK-Preis in € inkl. 19% MwSt.
	H-021.01	Tasse Haiku (M) Lini Lini	100	97	350	39,00
	H-021.02	Tasse Haiku (M) Dao Tschu	100	97	350	39,00
	H-021.03	Tasse Haiku (M) Flo Tau	100	97	350	39,00
	H-021.04	Tasse Haiku (M) Ring Li	100	97	350	39,00
	H-021.05	Tasse Haiku (M) Rund Rum	100	97	350	39,00
	H-030.01	Frühstückstasse Haiku Lini Lini	52	90	150	36,00
	H-031.01	Unterteller M Haiku Lini Lini		140		22,00
	H-030.02	Frühstückstasse Haiku Dao Tschu	52	90	150	36,00
	H-031.02	Unterteller M Haiku Dao Tschu		140		22,00
	H-030.03	Frühstückstasse Haiku Flo Tau	52	90	150	36,00
	H-031.03	Unterteller M Haiku Flo Tau		140		22,00
	H-030.04	Frühstückstasse Haiku Ring Li	52	90	150	36,00
	H-031.04	Unterteller M Haiku Ring Li		140		22,00
	H-030.05	Frühstückstasse Haiku Rund Rum	52	90	150	36,00
	H-031.05	Unterteller M Haiku Rund Rum		140		22,00
	H-040.01	Espressotasse Haiku Lini Lini	57	65		29,00
	H-041.01	Unterteller S Haiku Lini Lini		110		19,00
	H-040.02	Espressotasse Haiku Dao Tschu	57	65		29,00
	H-041.02	Unterteller S Haiku Dao Tschu		110		19,00
	H-040.03	Espressotasse Haiku Flo Tau	57	65		29,00
	H-041.03	Unterteller S Haiku Flo Tau		110		19,00
	H-040.04	Espressotasse Haiku Ring Li	57	65		29,00
	H-041.04	Unterteller S Haiku Ring Li		110		19,00
	H-040.05	Espressotasse Haiku Rund Rum	57	65		29,00
	H-041.05	Unterteller S Haiku Rund Rum		110		19,00
	H-050.01	Teekanne Haiku Lini Lini	190	260	1700	198,00
	H-050.02	Teekanne Haiku Dao Tschu	190	260	1700	198,00
	H-050.03	Teekanne Haiku Flo Tau	190	260	1700	198,00
	H-050.04	Teekanne Haiku Ring Li	190	260	1700	198,00
	H-050.05	Teekanne Haiku Rund Rum	190	260	1700	198,00
	H-060.01	Teller Haiku M Lini Lini	20	230		59,00
	H-060.02	Teller Haiku M Dao Tschu	20	230		59,00
	H-060.03	Teller Haiku M Flo Tau	20	230		59,00
	H-060.04	Teller Haiku M Ring Li	20	230		59,00
	H-060.05	Teller Haiku M Rund Rum	20	230		59,00
	H-061.01	Teller Haiku L Lini Lini	27	310		149,00
	H-061.02	Teller Haiku L Dao Tschu	27	310		149,00
	H-061.03	Teller Haiku L Flo Tau	27	310		149,00
	H-061.04	Teller Haiku L Ring Li	27	310		149,00
	H-061.05	Teller Haiku L Rund Rum	27	310		149,00

	Artikel-Nr.	Beschreibung	Höhe in mm	Breite in mm	Volumen in ml	empf. VK-Preis in € inkl. 19% MwSt.
	H-062.01	Tiefer Teller Haiku Lini Lini	47	215		59,00
	H-062.02	Tiefer Teller Haiku Dao Tschu	47	215		59,00
	H-062.03	Tiefer Teller Haiku Flo Tau	47	215		59,00
	H-062.04	Tiefer Teller Haiku Ring Li	47	215		59,00
	H-062.05	Tiefer Teller Haiku Rund Rum	47	215		59,00
	H-070.01	Schale Haiku (L) Lini Lini	90	165		46,00
	H-070.02	Schale Haiku (L) Dao Tsch	90	165		46,00
	H-070.03	Schale Haiku (L) Flo Tau	90	165		46,00
	H-070.04	Schale Haiku (L) Ring Li	90	165		46,00
	H-070.05	Schale Haiku (L) Rund Rum	90	165		46,00
	H-071.01	Schale Haiku (M) Lini Lini	70	135		39,00
	H-071.02	Schale Haiku (M) Dao Tschu	70	135		39,00
	H-071.03	Schale Haiku (M) Flo Tau	70	135		39,00
	H-071.04	Schale Haiku (M) Ring Li	70	135		39,00
	H-071.05	Schale Haiku (M) Rund Rum	70	135		39,00
	H-072.01	Schale Haiku (Mini) Lini Lini	40	70		18,00
	H-072.02	Schale Haiku (Mini) Dao Tschu	40	70		18,00
	H-072.03	Schale Haiku (Mini) Flo Tau	40	70		18,00
	H-072.04	Schale Haiku (Mini) Ring Li	40	70		18,00
	H-072.05	Schale Haiku (Mini) Rund Rum	40	70		18,00
	H-080.01	Große Schale Haiku Lini Lini	120	195	1250	89,00
	H-080.02	Große Schale Haiku Dao Tschu	120	195	1250	89,00
	H-080.03	Große Schale Haiku Flo Tau	120	195	1250	89,00
	H-080.04	Große Schale Haiku Ring Li	120	195	1250	89,00
	H-080.05	Große Schale Haiku Rund Rum	120	195	1250	89,00

	Artikel-Nr.	Beschreibung	Höhe in mm	Breite in mm	Volumen in ml	empf. VK-Preis in € inkl. 19% MwSt.
	H-090.01	Eierbecher Haiku Lini Lini	38	47		13,00
	H-090.02	Eierbecher Haiku Dao Tschu	38	47		13,00
	H-090.03	Eierbecher Haiku Flo Tau	38	47		13,00
	H-090.04	Eierbecher Haiku Ring Li	38	47		13,00
	H-090.05	Eierbecher Haiku Rund Rum	38	47		13,00
	H-100.01	Butterdose Haiku Lini Lini	57	104		79,00
	H-100.02	Butterdose Haiku Dao Tschu	57	104		79,00
	H-100.03	Butterdose Haiku Flo Tau	57	104		79,00
	H-100.04	Butterdose Haiku Ring Li	57	104		79,00
	H-100.05	Butterdose Haiku Rund Rum	57	104		79,00





... In *Les rythmes dans la vie spirituelle* präzisierte Gustave Thibon 1947 seine Gedanken zum Rhythmus, nachdem er gerade das Desinteresse der Philosophie an diesem Thema bedauert hatte..."

Es ist hier wichtig, den Rhythmus, der ein lebendiges Phänomen ist, nicht mit seinen mechanischen Imitationen zu verwechseln. (...) Mechanische Abfolgen führen zu Identischem, während lebendige Abfolgen zu Ähnlichem führen. Der Takt wiederholt, der Rhythmus erneuert. Natürliche Zyklen lassen immer Raum für das Unvorhersehbare.

Und dieser Raum vergrößert sich, je höher man in der Hierarchie der Erscheinungen steigt. Man kann die Bewegung der Gestirne präzise berechnen, während die biologischen, psychologischen und historischen Zyklen niemals exakt rekonstruierbar sind und bei jeder Veränderung ein völlig neues Element beinhalten."....

aus: Thierry Paquot, Die Kunst des Mittagsschlafs, S. 46, 2011

Dagmar Eiden

Dagmar Eiden 1971 in Ulm geboren.
Aufgewachsen in und um Ulm.
Ausbildung zur Keramikerin an der Fachschule in Landshut.
Arbeitet selbständig als freischaffende Keramikkünstlerin. Gestaltet und entwirft Gebrauchsporzellan und stellt dieses seit 2002 in ihrer eigenen kleinen Manufaktur her.



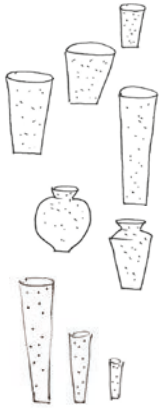


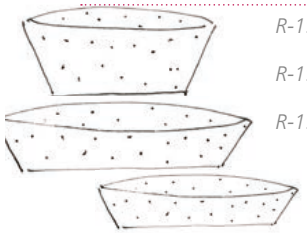
Eine Porzellanfamilie.

Froh und lustig tummeln sich ungeordnet die roten Punkte auf dem Porzellan. Ein hellgrüner Rand, der sich genauso wenig an die Ordnung hält, fasst diese ein. Jeder macht was er will, und doch gehören alle zusammen.
Geschirr einzeln oder in größerer Menge für einen schönen lebendigen Alltag.
Die Punkte sowie der grüne Rand werden vor dem Glattbrand von Hand auf die noch ungebrannte Glasur aufgemalt, sodass die Farbe bei hoher Temperatur in die Glasur eingebrannt wird und sich nicht mehr daraus lösen kann.

spülmaschinenfest und mikrowellengeeignet

Redotte

	Artikel-Nr.	Beschreibung	Höhe in mm	Breite in mm	Volumen in ml	empf. VK-Preis in € inkl. 19% MwSt.
	R-010.01	Vase Mademoiselle Redotte	146	88	400	39,00
	R-011.01	Vase Madame Redotte	170	145	1000	62,00
	R-012.01	Vase Monsieur Redotte	220	135	1400	69,00
	R-013.01	Vase Camillo Redotte	285	105	1300	98,00
	R-020.01	Vase Redotte bauchig	155	140		75,00
	R-021.01	Vase Redotte gerade	180	120		75,00
	R-030.01	Vase Filou Redotte (L)	235	77	500	45,00
	R-031.01	Vase Filou Redotte (M)	163	55	175	37,00
	R-032.01	Vase Filou Redotte (S)	85	35	30	17,00
Auf Anfrage mit Unterteller 	R-040.01	Trinkschale Redotte (L)	87	109	325	34,00
	R-041.01	Trinkschale Redotte (M)	75	96	225	32,00
	R-042.01	Trinkschale Redotte (S)	70	87	125	29,00
	R-050.01	Becher Redotte	112	75	250	32,00
	R-060.01	Tasse Redotte (L)	106	106	500	42,00
	R-061.01	Tasse Redotte (M)	100	97	350	39,00
	R-070.01 R-070.02	Frühstückstasse Redotte Unterteller M Redotte	52	90 140	150	36,00 22,00
	R-080.01 R-080.02	Espressotasse Viktor Redotte Unterteller S Redotte	66	55 110		29,00 19,00
	R-090.01	Teekanne Redotte	190	260	1700	198,00
	R-100.01	Schale Redotte (L)	79	172	500	46,00
	R-101.01	Schale Redotte (M)	68	148	350	39,00
	R-102.01	Schale Redotte (S)	42	114	125	29,00
	R-103.01	Schale Redotte (Mini)	40	70		18,00

	Artikel-Nr.	Beschreibung	Höhe in mm	Breite in mm	Volumen in ml	empf. VK-Preis in € inkl. 19% MwSt.
	R-110.01	Ovale Schale Redotte (L)	25	215		36,00
	R-111.01	Ovale Schale Redotte (M)	15	170		33,00
	R-112.01	Ovale Schale Redotte (S)	12	140		29,00
	R-120.01	Teller Redotte mit Fahne	20	230		57,00
	R-130.01	Teller Redotte (L), flach	15	255		49,00
	R-131.01	Teller Redotte (M), flach	12	210		42,00
	R-132.01	Teller Redotte (S), flach	10	170		36,00
	R-140.01	Essteller Redotte, tief	38	225		49,00
	R-150.01	Kuchenplatte Redotte	15	295		89,00
	R-160.01	Seifenschale Redotte, oval	33	150/100		34,00
	R-161.01	Seifenschale Redotte, rund	40	128		34,00
	R-170.01	Eierbecher Redotte	38	47		13,00
	R-180.01	Butterdose Redotte	57	104		79,00
	R-190.01	Große Schale Redotte	105	255	2000	140,00
	R-191.01	Große flache Schale Redotte	73	340	4000	159,00
	R-192.01	Mittlere flache Schale Redotte	70	250		125,00
	R-193.01	Grandmère Redotte	187	170		159,00
	R-194.01	Grandpère Redotte	155	130		139,00
	R-195.01	Gaston Redotte	245	80		98,00

Preise können sich leicht verändern. Den aktuellen Stand finden sie auf unserer Homepage.



Tasse

Ohne die gute alte Tasse geht nichts. Manchmal ist sie sogar richtig gut und richtig alt, stammt noch von Omas Meißner Porzellan oder ist ein teures Sammlerstück.
Die runde Form hat sie schon immer, den Henkel noch gar nicht so lange. Als man das praktische Ding im 17. Jahrhundert bei uns einführte, war es ein zierliches henkelloses Schälchen. Zugleich mit den Modegetränken Schokolade, Tee und Kaffee wollte man nun exklusives Trinkgeschirr dafür haben. Also importierte man aus China hübsch verzierte Porzellanschälchen. Aber wie sollte man dazu sagen? Ebenso fremdartig wie die Getränke musste das Wort klingen. Im Französischen gab es so etwas: die „tasse". Das Wort war aber nicht französischen Ursprungs, sondern stammte vom altpersischen „tasta" für „Schale". Über das Arabische gelangte es im 14. Jahrhundert ins Spanische, Italienische und Französische: „taca", „tazza" und „tasse".
Es war damit jedenfalls ein kleines Trinkgefäß gemeint, und so blieb es auch im Deutschen. Das viel gelesene Universal-Lexikon von 1744 definiert die Tasse als „ein Schälgen, woraus man Thee, Coffee, Chokolade oder andere ausländische Säfte zu trinken pflegt".
Immer mehr Leute gaben fortan eine Teegesellschaft, gingen ins Kaffeehaus oder nahmen morgens ihre Schokolade zu sich. Also brauchte man Tassen.
Die neue heimische Porzellanindustrie erfand ständig neue Formen und Dekore. Und irgendwann auch die Untertasse und den Henkel. Nun konnte man die Tasse ganz elegant handhaben. Der Dichter Friedrich Rückert verewigte diese Geste in einem Gedicht:

Jetzt wird ihr Blick sich auf die Tasse senken,
Und wenn die liebe Hand sich ausgestreckt,
Wird sie die Tasse nun zum Munde lenken,
Und wenn der Trank das liebe Lippchen leckt,
Wird sie des fernen Freunds dabei gedenken.

Die Tasse blieb nicht lange dem Adel und gehobenen Bürgertum vorbehalten. Im Lauf des 19. Jahrhunderts verbreitete sie sich überall, bis sie schließlich auch im Küchenbüfett der Arbeiter und Bauern stand. Sie wurde nachgerade zum Sinnbild des Gemütlichen. In der Bildergeschichte „Die fromme Helene" von Wilhelm Busch steht sie natürlich auch auf dem Wohnzimmertisch von Onkel und Tante Nolte – nebst Kaffeekanne und Butterbemme. Und weil Vetter Franz das viel zu langweilig ist, verschafft er der Tasse eine nette Abwechslung als Badewanne:

Hucks da! Mit einem Satze saß
Der Frosch an Nolten seiner Nas'.
Platsch! springt er in die Tasse gar,
Worin noch schöner Kaffee war.

aus: Essig/Schury, wie der Klatsch zum Kaffee kam – Ruetten. Hoening, 2011



Pompidoux

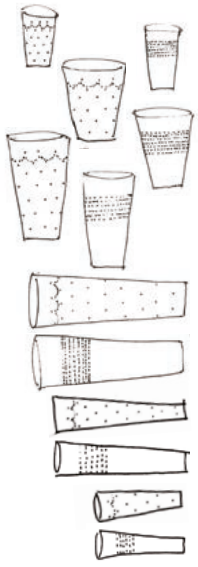
Zarter süßer Pomp. Königliches Geschirr für den Alltag.

Die zarten erhabenen Porzellanpünktchen werden noch im feuchten Zustand (lederhart) aufgesetzt. Es ist nun ein kleines Kunststück, dass bis zum letzten Brand (Glattbrand) keines der Böbbelchen abfällt. Wenn ein Pompidoux Stück dann aus dem Ofen kommt und vollkommen ist, dann ist es sehr stabil und kann auch ineinander gestapelt werden.

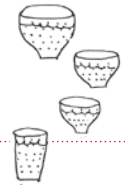
Genauso spülmaschinenfest und mikrowellengeeignet wie alle Eiden Produkte.



Pompidoux



Artikel-Nr.	Beschreibung	Höhe in mm	Breite in mm	Volumen in ml	empf. VK-Preis in € inkl. 19% MwSt.
P-010.01	Vase Mademoiselle Pompidoux Girlande	146	88	400	45,00
P-010.02	Vase Mademoiselle Pompidoux Perlenkette	146	88	400	59,00
P-011.01	Vase Madame Pompidoux Girlande	170	145	1000	72,00
P-011.02	Vase Madame Pompidoux Perlenkette	170	145	1000	89,00
P-012.01	Vase Monsieur Pompidoux Girlande	220	135	1400	82,00
P-012.02	Vase Monsieur Pompidoux Perlenkette	220	135	1400	98,00
P-013.01	Vase Camillo Pompidoux Girlande	285	105	1300	139,00
P-013.02	Vase Camillo Pompidoux Perlenkette	285	105	1300	179,00
P-020.01	Vase Filou Pompidoux (L) Girlande	235	77	500	59,00
P-020.02	Vase Filou Pompidoux (L) Perlenkette	235	77	500	69,00
P-021.01	Vase Filou Pompidoux (M) Girlande	163	55	175	45,00
P-021.02	Vase Filou Pompidoux (M) Perlenkette	163	55	175	59,00
P-022.01	Vase Filou Pompidoux (S) Girlande	85	35	30	17,00
P-022.02	Vase Filou Pompidoux (S) Perlenkette	85	35	30	20,00



Auf Anfrage mit Unterteller

P-030.01	Trinkschale Pompidoux, (L)	87	109	325	42,00
P-031.01	Trinkschale Pompidoux (M)	75	96	225	39,00
P-032.01	Trinkschale Pompidoux (S)	70	87	125	35,00
P-040.01	Becher Pompidoux	112	75	250	39,00
P-050.01	Tasse Pompidoux (L)	106	106	500	49,00
P-051.01	Tasse Pompidoux (M)	100	97	350	44,00
P-060.01	Frühstückstasse Pompidoux	52	90	150	44,00
P-060.02	Unterteller M Pompidoux		140		25,00
P-070.01	Espressotasse Pompidoux	66	55		32,00
P-070.02	Unterteller S Pompidoux		110		22,00



Artikel-Nr.	Beschreibung	Höhe in mm	Breite in mm	Volumen in ml	empf. VK-Preis in € inkl. 19% MwSt.
P-080.01	Teekanne Pompidoux	190	260	1700	269,00
P-090.01	Schale Pompidoux (L)	90	165		54,00
P-091.01	Schale Pompidoux (M)	70	135		48,00
P-092.01	Schale Pompidoux (Mini)	70	135		22,00
P-100.01	Ovale Schale Pompidoux (L)	25	215		47,00
P-101.01	Ovale Schale Pompidoux (M)	15	170		39,00
P-102.01	Ovale Schale Pompidoux (S)	12	140		36,00
P-110.01	Teller Pompidoux mit Fahne	20	230		69,00
P-120.01	Teller Pompidoux (L) flach	15	255		62,00
P-121.01	Teller Pompidoux (M) flach	12	210		59,00
P-122.01	Teller Pompidoux (S) flach	10	170		49,00
	Kuchenplatte Pompidoux	15	295		129,00
P-140.01	Seifenschale Pompidoux oval	33	150/100		39,00
P-141.01	Seifenschale Pompidoux rund	40	128		39,00
P-150.01	Eierbecher Pompidoux	38	47		18,00
P-160.01	Butterdose Pompidoux	57	104		110,00
P-170.01	Große Schale Pompidoux	120	195	1250	139,00
P-171.02	Große Flache Schale Pompidoux Perlenk.	75	330		290,00

Preise können sich leicht verändern. Den aktuellen Stand finden sie auf unserer Homepage.

Bunte Blümchen

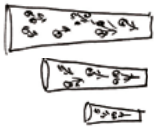
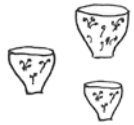
fröhlicher Frühling – Sommerlust – bunter Herbst – Blumen im Schnee – Licht im Januar.

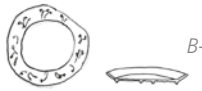
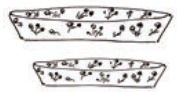
Fröhlich durchs Jahr mit den bunten Blümchen. Einfach frech.

spülmaschinenfest und mikrowellengeeignet



Bunte Blümchen

	Artikel-Nr.	Beschreibung	Höhe in mm	Breite in mm	Volumen in ml	empf. VK-Preis in € inkl. 19% MwSt.
	B-010.01	Vase Mademoiselle bunte Blümchen	146	88	400	42,00
	B-011.01	Vase Madame bunte Blümchen	170	145	1000	59,00
	B-012.01	Vase Monsieur bunte Blümchen	220	135	1400	69,00
	B-013.01	Vase Camillo bunte Blümchen	285	105	1300	98,00
	B-020.01	Vase bunte Blümchen bauchig	155	140		85,00
	B-021.01	Vase bunte Blümchen gerade	180	120		85,00
	B-030.01	Vase Filou bunte Blümchen (L)	235	77	500	45,00
	B-031.01	Vase Filou bunte Blümchen (M)	163	55	175	38,00
	B-032.01	Vase Filou bunte Blümchen (S)	85	35	30	16,00
Auf Anfrage mit Unterteller 	B-040.01	Trinkschale bunte Blümchen (L)	87	109	325	38,00
	B-041.01	Trinkschale bunte Blümchen (M)	75	96	225	35,00
	B-042.01	Trinkschale bunte Blümchen (S)	70	87	125	32,00
	B-050.01	Becher bunte Blümchen	112	75	250	35,00
	B-060.01	Tasse bunte Blümchen (L)	106	106	500	46,00
	B-061.01	Tasse bunte Blümchen (M)	100	97	350	42,00
	B-070.01	Frühstückstasse bunte Blümchen	52	90	150	38,00
	B-070.02	Unterteller M bunte Blümchen		140		23,00
	B-080.01	Espressotasse bunte Blümchen	66	55		29,00
	B-080.02	Unterteller S bunte Blümchen		110		20,00
	B-090.01	Teekanne bunte Blümchen	190	260	1700	230,00
	B-100.01	Schale bunte Blümchen (L)	79	172	500	49,00
	B-101.01	Schale bunte Blümchen (M)	68	148	350	43,00
	B-102.01	Schale bunte Blümchen (S)	42	114	125	33,00
	B-103.01	Schale bunte Blümchen (Mini)	40	70		20,00

	Artikel-Nr.	Beschreibung	Höhe in mm	Breite in mm	Volumen in ml	empf. VK-Preis in € inkl. 19% MwSt.
	B-110.01	Ovale Schale bunte Blümchen (L)	25	215		42,00
	B-111.01	Ovale Schale bunte Blümchen (M)	15	170		36,00
	B-112.01	Ovale Schale bunte Blümchen (S)	12	140		32,00
	B-120.01	Teller bunte Blümchen mit Fahne	20	230		62,00
	B-130.01	Teller bunte Blümchen (L) flach	15	255		55,00
	B-131.01	Teller bunte Blümchen (M) flach	12	210		45,00
	B-132.01	Teller bunte Blümchen (S) flach	10	170		38,00
	B-140.01	Essteller bunte Blümchen tief	38	225		55,00
	B-150.01	Kuchenplatte bunte Blümchen	15	295		105,00
	B-160.01	Seifenschale bunte Blümchen oval	33	150/100		35,00
	B-161.01	Seifenschale bunte Blümchen rund	40	128		35,00
	B-170.01	Eierbecher bunte Blümchen	38	47		15,00
	B-180.01	Butterdose bunte Blümchen	57	104		98,00
	B-190.01	Große Schale bunte Blümchen	105	255	2000	150,00
	B-191.01	Große flache Schale bunte Blümchen	73	340	4000	174,00
	B-192.01	Mittlere flache Schale bunte Blümchen	70	250		145,00
	B-193.01	Grandmère bunte Blümchen	187	170		169,00
	B-194.01	Grandpère bunte Blümchen	155	130		149,00
	B-195.01	Gaston bunte Blümchen	245	80		98,00

Preise können sich leicht verändern. Den aktuellen Stand finden sie auf unserer Homepage.




Rauhnacht
PIPER
DER KLANG
PETRA WOLLASEN
DAS GEHEIME LEBEN DER BÄUME

Kintsugi



In Japan gibt es eine Tradition, sie nennt sich Kintsugi. Wenn eine Schale zerbricht werden die Teile mit Urushilack zusammengeklebt und mit Goldstaub aufgefüllt. Dadurch entsteht eine wunderschöne Zeichnung, die die Schönheit des Zerbrochenen unterstreicht. Was einst zerbrochen war und Schaden erlitten hat erhält dadurch seine Geschichte. Individuelle Schönheit entsteht. Das gleiche kann auch für Menschen gelten. Alles was wir erleben macht uns schöner, auch wenn es im Moment des Erlebens nicht so aussehen mag.

In dem Moment in dem wir die Dinge aktzeptieren wie sie sind, ist es wie wenn wir die Risse des Zerbrochenen mit Gold bemalen, und es sich in Schönheit verwandelt. So können wir unsere Narben Stolz als Zeichen der tiefen Dankbarkeit tragen. Nun können wir sehen wer wir neu geworden sind. Dadurch wächst das Vertrauen ins Leben. Alles hat seinen Sinn und wir wachsen in unserem Menschsein. Dies ist Inspiration für andere Menschen. Verwandele alle deine Narben mit Gold in Schönheit und erfreue dich daran, wer du geworden bist.



Floretta und Florentine

Artikel-Nr.	Beschreibung	Höhe in mm	Breite in mm	Volumen in ml	empf. VK-Preis i inkl. 19% Mw
F-010.02	Vase Florentine Rose rot	190	85	500	49,00
F-010.03	Vase Florentine Rose altrot	190	85	500	49,00
F-010.04	Vase Florentine Rose violett	190	85	500	49,00
F-010.05	Vase Florentine Ranunkel gelb	190	85	500	49,00
F-010.06	Vase Florentine Ranunkel altrot	190	85	500	49,00
F-010.07	Vase Florentine Ranunkel rosa	190	85	500	49,00
F-010.08	Vase Florentine Ranunkel rot	190	85	500	49,00
F-010.09	Vase Florentine Vergissmeinnicht	190	85	500	49,00
F-011.01	Eierbecher Florentine Rose rot	38	47		16,00
F-011.02	Eierbecher Florentine Rose altrot	38	47		16,00
F-011.03	Eierbecher Florentine Rose violett	38	47		16,00
F-011.04	Eierbecher Florentine Ranunkel gelb	38	47		16,00
F-011.05	Eierbecher Florentine Ranunkel altrot	38	47		16,00
F-011.06	Eierbecher Florentine Ranunkel rosa	38	47		16,00
F-011.07	Eierbecher Florentine Ranunkel rot	38	47		16,00
F-011.08	Eierbecher Florentine Vergissmeinnicht	38	47		16,00
V-010.01	Bulb-Vase Größe L	225	90		74,00
V-010.02	Bulb-Vase Größe M	145	70		48,00
V-010.03	Bulb-Vase Größe S	120	60		38,00
V-010.04	Bulb-Vase Größe S	90	65		38,00
V-011.01	Grandmère einfarbig durchgefärbt	187	170		169,00
V-011.02	Grandmère einfarbig durchgefärbt mit Muster	187	170		179,00
V-011.03	Grandmère weiß schlicht	187	170		159,00
V-011.04	Grandmère weiß mit Muster	187	170		169,00
V-012.01	Grandpère einfarbig durchgefärbt	155	130		139,00
V-012.02	Grandpère einfarbig durchgefärbt mit Muster	155	130		149,00
V-012.03	Grandpère weiß schlicht	155	130		129,00
V-012.04	Grandpère weiß mit Muster	155	130		139,00
V-013.01	Gaston	245	80		98,00

Preise können sich leicht verändern. Den aktuellen Stand finden sie auf unserer Homepage.



Aus Liebe zu mir,
zum Leben und zu uns.

Interessiert es uns, wer, was, wo, wie...
herkommt, entsteht,...?
Tun wir denn, was wir wollen?

Wollen wir „gut" leben auf leidvolle
Kosten von...?
Oder sind wir bereit den Preis für etwas
zu zahlen, was es wirklich kostet, was
es wert ist?

Ich finde, es geht auch würdevoll für
Mensch, Tier, Baum, Strauch, Blume, Erde....
Mit allem, was ich tue, gestalte ich
mein Leben und das der anderen mit.
So trage ich als Teil von allem eine
Verantwortung für alles.

Ich entscheide, was ich kaufe.

Ich entscheide, was ich tue.

Ich entscheide, wie ich mit anderen umgehe.

Ich entscheide,...



Herzlichen Dank an Corinna Spitzbart und Jost Butzko für die wunderschönen Fotos

Gebrannt wird mit Ökostrom der Elektrizitätswerke Schönau.

Mitglied der Gemeinwohl Ökonomie.

GEMEINWOHL ÖKONOMIE Ein Wirtschaftsmodell mit Zukunft



d.eiden@eiden-eiden.de
www.eiden-eiden.de